

# Periódico EL CALLEJERO

EDICIÓN 5 - Noviembre 10 - 2020 ISSN 2711-0591

## La literatura infantil como semilla de paz

La literatura infantil, poética y colorida está habitada por profundos mensajes, humor desparpajado, transformaciones insólitas, aprendizajes, aventuras e inspiradores relatos que hacen al lector más inteligente y sensible.

PÁGS. 6 Y 7

# COMUNICANDO

## EDITORIAL

"De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de la voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es una extensión de la memoria y de la imaginación" (Borges).



Por: El Callejero

**L**a preocupación de Borges no era por el libro físico, sino por la escritura como sucedánea de la tradición oral. El libro viene de Oriente, por eso toma características de lo sagrado, estas trascienden

a su paso y uso en Occidente y, aunque pensemos que esa sacralidad ha desaparecido, sigue existiendo algo mágico en la lectura, no solo de textos literarios, sino de cualquier tipo de textos. La escritura, la capacidad de plasmar en pequeños símbolos nuestro pensamiento y transmitirlo de manera inmediata a miles de personas, que a su vez, se toman el tiempo de desclasificar esos símbolos, sigue siendo un mecanismo mágico en el que no solo se traspasa la imaginación y la memoria, sino también las miles de formas que parecen adquirir las letras y las palabras de manera independiente, cada vez

que retomamos un libro encontramos un nuevo significado, algún personaje o hecho escapado aparece frente a nosotros y renueva lo leído.

Con este número le damos apertura a las series de literatura, dos ediciones, en las que encontraremos textos de diferentes autores invitados, dedicados a la literatura y la escritura. Estos nos permitirán plantear nuevas perspectivas de este oficio diario de comunicación en el que se transmiten historias e información a través de diferentes géneros.

En la sección Callejero encontraremos textos literarios: un cuento de David Gil, en el que

logra enlazar diferentes sucesos en una misma trama literaria y dos poemas, uno de Jenny Bernal y otro de Gianni Lara, en los que, ambos autores, proponen diferentes experiencias y sentires sobre la calle, esa calle disímil y diversa por la que transitamos todos los días. En la página central, la reconocida autora de libros infantiles, Amalia Low nos acerca a otras formas de narrar, ella ha logrado desde diversos lenguajes llevar la literatura a los hogares colombianos y en este texto reflexiona sobre la importancia de la literatura infantil como una semilla de paz, también encontraremos un texto que habla sobre qué es la infancia escrito por Sebastián González. Por último, en esta sección, Andrés Gómez aborda el tema de lo político en lo literario, un análisis que nos lleva a ver lo real dentro de la ficción, esas ideologías e intereses políticos que irrumpen en todas las formas de expresión humana y Rodolfo Ramírez Soto desarrolla algunas disertaciones sobre la creación de un cuento.

En este número también encontraremos otras narrativas que hablan sobre los hechos ocurridos el 9 de septiembre, reflexionan sobre los peligros que enfrentan los recicladores en la actualidad frente a las empresas públicas y privadas, en diferentes ciudades del país y muchas historias, crónicas y noticias más.

Los invitamos a que visiten nuestras redes sociales @periodicoelcallejero para que revivan el lanzamiento de las series de literatura y para que hagan parte de esta red de comunicación popular.

Periódico  
**EL CALLEJERO**

La cultura es de todos Mincultura

### Dirección

Jimmy Cárdenas  
Laura María Rodríguez

### Editor

Laura María Rodríguez

### Diseño y diagramación

Jimmy Cárdenas

### Fotografía

Nicolas Rincón Álvarez  
Jimmy Cárdenas

### Ilustradores invitados

Amalia Low  
Sonya González Campos

### Autores

José Luis Pareja  
Luis Felipe Camargo  
Juan Manuel Arias  
Yamile Valencia  
Diego Arévalo

### Autores invitados

Maria Elena Cárdenas  
Melisa Sánchez  
Cris Alexandra Agudelo  
Sebastián González  
Yan Ly Domór

### Corrección de textos

Laura María Rodríguez

### Colaboran en este número

David Gil  
Amalia Low  
Andrés Gómez Morales  
Rodolfo Ramírez Soto  
Gianni Lara  
Jenny Bernal

CREA TALENTO CREA COLOMBIA

El Callejero es un medio de entrega gratuita. Cualquier información comunicarse al 2737288  
proyectorredaccion8@gmail.com

# Una sola voz

Uno a uno los rostros, los cuerpos, los vestidos, los cabellos y los tejidos fueron pintando de colores diversos esta plaza.

Por: El Callejero

**S**entados en la Casa del Florero esperando a la Minga, conversamos sobre si este sería el próximo florero de Llorente, por menos se había independizado este país, ahora tenemos muchos más motivos: asesinatos de líderes sociales y población civil, pérdida de los territorios, desgobierno, compra de votos, corrupción, quizá nombrarlas todas, vociferarlas, liberaría al más pasivo de los pueblos, pero en Colombia sigue siendo difícil que suceda.

Aun así, estábamos en toda la entrada de la plaza de Bolívar esperando a la Minga. En el 2008, hace más de diez años habían venido a Bogotá, era un momento histórico, pensamos en el cambio y en miles de personas que se unirían a este clamor popular de pueblos indígenas, afros y campesinos. Venían por un motivo, querían ser escuchados, llevaban muchos días pidiéndole al presidente que se sentara a dialogar, no a conversar ni a charlar, esos verbos unidireccionales de los que no se saca nada. Reclamaban un diálogo real, un intercambio de palabras que permitiera construir una nueva mirada sobre los pueblos, sus territorios y sus necesidades.

Después de algunos tintos los vimos llegar, y toda la plaza se volcó a aplaudir, a tomar fotografías, a hacerles preguntas, a observar, a participar, a gritar. Uno a uno los rostros, los cuerpos, los ves-



tidos, los cabellos y los tejidos fueron pintando de colores diversos esta plaza, por lo general plagada de palomas y de tinterillos de paño que entran y salen de los ministerios. Esta plaza llena de gente, de pueblo, de música era la verdadera encarnación de un país complejo, de una Colombia profunda que se ha tenido que tejer y comprender en medio de sus diferencias y sus necesidades, aun así, ahí estábamos todos reunidos en un solo clamor.

Hicimos lo que hizo todo el mundo, nos quedamos, seguimos conversando, escuchamos los reclamos y las necesidades que venían a exponer. Hicimos algunas notas y con el Paisa fuimos repartiendo periódicos, poco a poco, como al Paisa todo

el mundo lo conoce se nos acercó Alberto Benavides que es Coordinador de la organización de la Minga, aprovechamos la ocasión para hacerle algunas preguntas, nos contó que:

“

**la minga es cuando todos nos ponemos de acuerdo para organizarnos**

“la minga es cuando todos nos ponemos de acuerdo para organizarnos y trabajar juntos,

minga son las formas que hemos heredado de nuestros abuelos y abuelas, campesinas, indígenas que se reunían si necesitaban construir una casa, si era necesario construir una calle, es una forma de hacer un trabajo juntos. Hoy es un gran día porque esta minga está convocando al país a construir una casa común, esa casa común necesita garantías para la vida, la paz, la democracia y el territorio”. Ya picados por este ejercicio de periodismo también hablamos con un joven de las comunidades indígenas, su entrevista se encuentra en Youtube en la Fan Page del Periódico El Callejero.

Unas horas después, el frío nos fue apagando y la gente, una a una, así como llegaron, fue des-

alojando la plaza de Bolívar. Días después regresamos, muchos a seguir exigiendo y a veces suplicando un diálogo con el Gobierno, frente a los ojos del Palacio, del Bolívar, de la Catedral y de las palomas pasaron estudiantes, maestros, colectivos de mujeres, jóvenes y ex combatientes, ninguno tiró una sola piedra, ninguno se movilizó pidiendo la cabeza del mandatario, el único reclamo fue ser escuchados. “Si el Gobierno no escucha al pueblo, la democracia es una oligarquía” dice Hessel y es muy probable que algún día, si el gobierno sigue sin escucharnos, ya no salgamos por bandos, ni por pedacitos o por grupos, sino que nos unamos todos en un solo clamor popular.

# RECICLANDO

## Si tocan a uno, nos tocan a todos

Hay una brecha abierta, llena de pobreza. Pero hay un camino labrado lleno de esfuerzo, dedicación y lucha.



Por: María Elena Cárdenas

*"Todo poder es débil a menos que permanezca unido"*

**E**sta es la época de las alianzas, las articulaciones y los movimientos en pro o en contra. Jamás en la historia hubo adeptos a tantas cosas. Sin embargo, muchas de estas luchas, al igual que tantas inten-

ciones, se han quedado atrapadas en las redes sociales.

Encontrar la fuerza de la unidad en la expresión del gremio, nos proyecta, nos vuelve magnos y poderosos como pensamiento colectivo.

En el marco de la conmemoración del día del reciclador, las organizaciones de recicladores de la ciudad de Medellín marcharon juntas con el fin de visibilizar al reciclador y reclamar sus derechos, en una lucha que se ha forjado durante 30 años. Cada sentencia, cada decreto a favor del aprovechamiento del reciclaje, es un paso gigante en la conquista de los ideales de los recicladores

de oficio en Colombia.

Sin embargo, la lucha cada vez es más compleja, puesto que las reglas del juego no se respetan, los mandatos de la Corte Constitucional, con respecto a la "prevalencia y acceso cierto y seguro al material aprovechable", siguen sin ser escuchados. En la ciudad no se ha entendido la envergadura social del reciclaje. Por esta razón actores como Emvarias de Medellín, empresa estatal, ha hecho caso omiso al mandato constitucional y en los últimos años ha debilitado las rutas históricas del reciclador.

Hay una brecha abierta, llena de pobreza. Pero hay un camino la-

brado lleno de esfuerzo, dedicación y lucha. Eso se debe anteponer y disponer como un proceso válido en la inclusión del nuevo modelo de economía circular, que no es una tendencia, es una Concepción Global para el Cambio Climático. Es una opción de supervivencia humana.

Paula Córdoba, representante de ARRECICLAR, asegura que esas han sido las razones por las que organizaciones como ASEMAR, RECI-MED, RECUPERAR y el mismo ARRECICLAR decidieron unirse bajo un acuerdo de voluntades, sincronizando de manera colectiva a otras corporaciones de Medellín y

sus corregimientos, para crear la Alianza Separa.

La nueva instancia colectiva pretende que el ente territorial sea garante de la prestación del servicio público de asco, como lo dice nuestra constitución, y atienda de manera sistemática las acciones afirmativas para los recicladores. A las cuales se ve obligado por la misma política pública a ejecutar en los planes de desarrollo, los planes de gestión integral de residuos sólidos (PGIRS) y todas las acciones que se alineen de manera transversal con los objetivos de desarrollo sostenible a nivel global.

La Alianza Separa busca como primer objetivo, ante la alcaldía de Medellín, estructurar un esquema de aprovechamiento donde el reciclador de oficio, debidamente formalizado o en proceso de formalización, sea reconocido como el prestador legítimo de la actividad. Garantizando cobertura, calidad y eficiencia.

Ahora, los usuarios merecen una prestación del servicio público domiciliario en el componente de aprovechamiento fortalecido, cada vez más profesional, direccionado al cuidado del medio ambiente, puesto que ellos como usuarios del servicio son los contribuyentes financieros al sistema de servicios públicos domiciliarios en Colombia.

# Día a día en la ECA GAIAREC

Por: Luis Felipe Camargo

**N**ada volverá a ser igual" es una expresión que escuchamos a diario en las calles y en los medios de comunicación, con ella aceptamos que algo se transformará en el futuro y que de alguna manera nuestra vida diaria también cambió. En la Estación de Clasificación y Aprovechamiento (ECA) GAIAREC todos los recicladores de oficio seguimos trabajando día a día con nuevas condiciones que nos permitan cuidarnos y evitar el contagio del virus Covid 19, ya que somos nosotros quienes estamos más expuestos a la enfermedad al trabajar con los residuos que bota la gente.

La ECA GAIAREC pertenece a un grupo grande de recicladores de oficio, esta ECA está ubicada en la calle 10 # 33 - 62 en el barrio Pensilvania. De ella depende la prestación del servicio

de aprovechamiento en la ciudad de Bogotá y algunos municipios cercanos.

El día a día en la ECA consiste en pasar por la cabina de desinfección para controlar al posible virus, luego nos cambiamos y empezamos nuestras labores de selección de material, esta selección se hace con el material traído de los recorridos que hacen los camiones de prestación del servicio de aprovechamiento, es por esto que el camión debe estar debidamente desinfectado y de la misma manera debe llegar el material que se recolecta, se pesa y se coloca en turno para disponerlo en una tolva, luego es transportado en una banda y algunos de los compañeros de trabajo lo seleccionan y luego lo embalan para ser llevado a la industria.

Cada hora suena un timbre que nos indica que debemos pasar al lavado de manos y revisar todos los implementos de bioseguridad: guantes, careta, gorra, gafas, overol y antifluidos. Este protocolo se debe seguir rigurosamente porque sabemos que estamos expuestos a muchas enfermedades que pueden llegar en los globos (esos costales gigantes donde cabe mucho material recolectado por los recicladores de oficio y que llevan en sus

carretas de tracción humana). Nosotros somos conscientes de que estamos expuestos al virus y a cualquier enfermedad, principalmente por la mala selección de los materiales que hacen las personas, hemos encontrado jeringas, implementos de curación, pañales sucios, papel higiénico, sobrante de medicamentos y barreduras dentro de los reciclables, lo cual nos genera un altísimo factor de riesgo por contaminación y posibles lesiones.

Sabemos que con respecto al Covid 19 el cuidado debe de ser muy personal y preventivo, para no generar focos de contaminación que afecten a los demás compañeros o familiares en casa.

En la ECA GAIAREC estamos muy pendientes de desinfectar las instalaciones donde trabajamos dos veces al día. Cuando el personal ingresa se le toma la temperatura y al salir se realiza nuevamente la misma tarea, si alguno tiene una temperatura de más de 37 grados o gripe es devuelto a su casa a cumplir con la medida de aislamiento hasta nueva orden. Afortunadamente y gracias a los protocolos de bioseguridad en nuestra ECA estamos bien de salud, más protegidos y dándole al camello kilo a kilo.

## La UAESP en contra de los recicladores



Por: Juan Manuel Arias

En estos últimos años, hemos visto como la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos (UAESP) desplaza cada vez más al reciclador de oficio y a la mayoría de las asociaciones de recicladores, mejor conocidas hoy en día como Estaciones de Clasificación y Aprovechamiento (ECAS). Con campañas puerta a puerta quieren realizar la recolección de gran parte del material reciclable en varias zonas de Bogotá. La estrategia ha sido bastante atractiva, con toda la destreza de una entidad pública han llegado a los barrios con Chivas del Reciclaje que vienen acompañadas de grupos musicales, artísticos, la Policía Nacional y la Policía Cívica Juvenil, en estas chivas hacen recolección del material reciclable como plástico, cartón, papel, vidrio y metales, también de ropa usada que para los recicladores son los corotos, de aparatos electrónicos, bombillas, pilas, entre muchos otros objetos más. Para hacerlo han conseguido el beneplácito de algunas asociaciones o ECAS a las que les prometen cielo y tierra: bodegas, carros y privilegios para que puedan acceder a varias fuentes de reciclaje de la capital.

Lo que no ha entendido la UAESP es que los recicladores de oficio son sujetos de protección especial, que tienen derecho a acceder a la basura para hacer el aprovechamiento del material, evitarlo es impedir que las 319 organizaciones, que se encuentran en el Sistema Único de Información (SUI), que acogen a más 21.000 personas tengan como fuente principal de ingreso el reciclaje en Bogotá, es decir que pierdan la oportunidad de vivir dignamente.

Vemos que las empresas del Estado siguen intentando sacar a los auténticos recicladores que han encontrado en el reciclaje una fuente de sustento, no solo a ellos, sino a los hijos y a los hijos de los hijos, que por generaciones han puesto su granito de arena para darle un respiro al planeta.



# CALLEJEANDO

# Agua china

Fuimos muy felices, Juliana, mi perrita Galatea y yo, estudiando, comiendo bombombún y estrenando cocina.

Por David G.

necesario un proceso de criba que separa lo que no sirve de los minerales útiles. Yo me imagino que este proceso ha de ser parecido al de la minería, que para extraer oro y plata debe usar una cantidad inconmensurable de agua y químicos ácidos que terminan, muchas veces, contaminando la tierra y las fuentes naturales de agua. Esta historia, debo aclarar, la escribo en un Apple MacBook Pro modelo 2012 mientras consulto mi iPhone SE de 2016 para ver quién me habla por WhatsApp. Ello, sin embargo, no me impide pensar e hilar esta historia que, en últimas, es inventada, o sea, ficción: «Apenas nos estábamos acomodando bien al apartamento nuevo, que en realidad tenía casi cuarenta años. La cocina, aunque recién renovada, seguía siendo demasiado pequeña, incluso para dos. Era una de esas cocinas de oficina: lavaplatos para tazas de café y hornillas estrechas. Dos gabinetes Home Center de promoción con esos mecanismos hidráulicos de cierre que se retraen con violencia, entonces prestamos plata para comprar otra. La cocina nueva no solo quedó bonita, sino práctica. Se demoraron una semana en instalarla: hubo que tumbar el embaldosado viejo y reinstalar los cables de luz, el agua y la tubería. Yo hubiera estado pendiente del trabajo, muchas veces había escuchado que uno debía ser vigilante con los trabajadores, pero nunca he servido para asumir

una posición de poder, aunque toda mi vida he sido profesor. Los profesores tienen algo de poder, claro. Finalmente terminaron y todo quedó

solo comía bombombún: podía llegar a comer hasta seis seguidos. No podía comerme el siguiente bombombún sin lavarme los dientes, temía que el

opacado los incisivos superiores, los dientes que uno tiene al frente. A los pocos días, noté, además, una grieta pequeña en el derecho y caí en pánico. El odontólogo no supo decirme que tenía, tan solo atinó en diagnosticar pérdida del esmalte dental. Le conté lo de los bombombunes y dijo que no, le conté que me cepillaba los dientes muchas veces al día, después de cada bombombún, y dijo que muy bien, pero que tampoco. Me contó que él podía comerse una bolsa de bombombunes en una sentada, pero yo dejé de comer bombombún por miedo a que se me cayeran los dientes. Cambié de cepillo y de crema dental, compré una para dientes sensibles, hasta que un día me di cuenta de que Juli no le daba a Galatea agua del grifo nuevo, el que vino con la cocina, sino de la canilla del lavadero. Le pregunté por qué y me contó que Gala no recibía el agua del grifo del lavaplatos. No me había dado cuenta de que esa agua olía a metal. Busqué en la garantía para saber más y descubrí que era hecha en China. Con esa agua yo llenaba la botella metálica de la que bebía por las noches cuando estudiaba comiendo bombombún, de esa agua china que mi perrita no quiso beber porque sabía que tenía exceso de plomo, que fue lo que me dañó los dientes. Desde entonces, siempre le pongo mucho cuidado a Gala, ella sabe más que yo de las cosas de este mundo.»



aparentemente bien. El agua salta sin problema por la grifería, el horno calentaba y los quemadores de gas encendían al ruido de la chispa. Por esos días pasaba la noche leyendo en silencio para la tesis del doctorado. Leyendo y escribiendo toda la noche. No bebía café,

azúcar me dragara las muñecas. Así, unas dos semanas o tres. Fuimos muy felices, Juliana, mi perrita Galatea y yo, estudiando, comiendo bombombún y estrenando cocina, una cocina amplia y bella que todavía olía a nuevo. Hasta que un día descubrí que se me habían

**A**pple lanzó hace pocas semanas

la última línea de sus famosos teléfonos celulares. Un iPhone 12 puede llegar a costar siete millones de pesos. La novedad más llamativa de estos nuevos celulares es que, según la página de Apple Colombia, no vienen con audífonos ni cargador. «Esto reduce el tamaño del empaque, lo que nos permite poner más cajas en un contenedor y así reducir la cantidad total de envío. También le estamos exigiendo a nuestros proveedores que adopten fuentes de energía renovables». Sus proveedores son los chinos, los mayores extractores de tierras raras del mundo. Las tierras raras son los minerales con que se fabrican las pantallas y otros componentes de los celulares y los computadores, entre otros aparatos eléctricos. Pero las tierras raras no pueden usarse así tal cual se extraen del suelo, es

# Elogio a la pobreza

Por: Jenny Bernal

Ellos le dieron vuelta a la lengua del zapato  
cubrieron los agujeros con bolsas,  
ignoraron los charcos.  
Descubrieron con asombro  
que faltaba dinero en sus bolsillos.  
Por unos centavos no los llevó el bus.

A la mujer se le escapó una sonrisa  
intentando persuadir al conductor.  
Pensó en lo inútil de sus ademanes  
a estas horas, en estos tiempos.  
Su hijo la tomó de la mano, la miró,  
siguieron la ruta de cometas para llegar a casa.

Todos pasamos por el lado en el último transporte  
por una avenida larga, peligrosa y deshabitada.  
demasiado exhaustos para alentar su caminata.

—la pobreza es feo— dijo una pasajera.

La mujer abrazó a su pequeño  
desde la monótona calma que le trae la experiencia  
de llevar consigo todos los bienes.  
le animó a continuar.



Sus pasos retumbaron sobre el cristal de las ventanas,  
los ojos arientos  
sintieron el estruendo y siguieron a los caminantes  
por el camino de arena.



# Calles vacías

Por: Gianni Lara

Qué le digo a mis palabras que te buscan  
si sólo llené la ciudad con tu nombre  
errante en tu recuerdo, triste y con hambre  
de cada esquina que tus pasos tocan

Qué diría yo a las tardes de las noches  
en que el frío se atraviesa entre mi cama  
que no busque ni tus labios, ni tu llama  
tu presencia se ha olvidado de estos postes

Ellos traían la luz desde tu boca  
a las calles que eran sólo primaveras  
Ayer, cuando te hablé, estabas tan cerca

Sentí que te tocaba como si fueras  
este viento que me lleva y no la roca  
que pusiste atravesada en nuestras eras

# La literatura infantil como semilla de paz



Por: Amalia Low

**M**is abuelos paternos llegaron a Colombia huyendo de la guerra, mi abuelo, judío alemán, perseguido

por los nazis y mi abuela, catalana, escapando de la guerra civil española. Mi madre japonesa vivió en su infancia las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial en su país: hambre, terror y destrucción masiva. Conscientes de las infamias generadas por la codicia y el egoísmo, mis padres pusieron en el centro de sus vidas los valores trascendentales. Fueron ejemplos de bondad, de integridad, de sencillez y de servicio a la comunidad. Tristemente, porque nuestro país todavía no conoce un tejido social sano, mi

padre abandonado por el Estado, al cual sirvió toda su vida, fue asesinado por sicarios del narcotráfico.

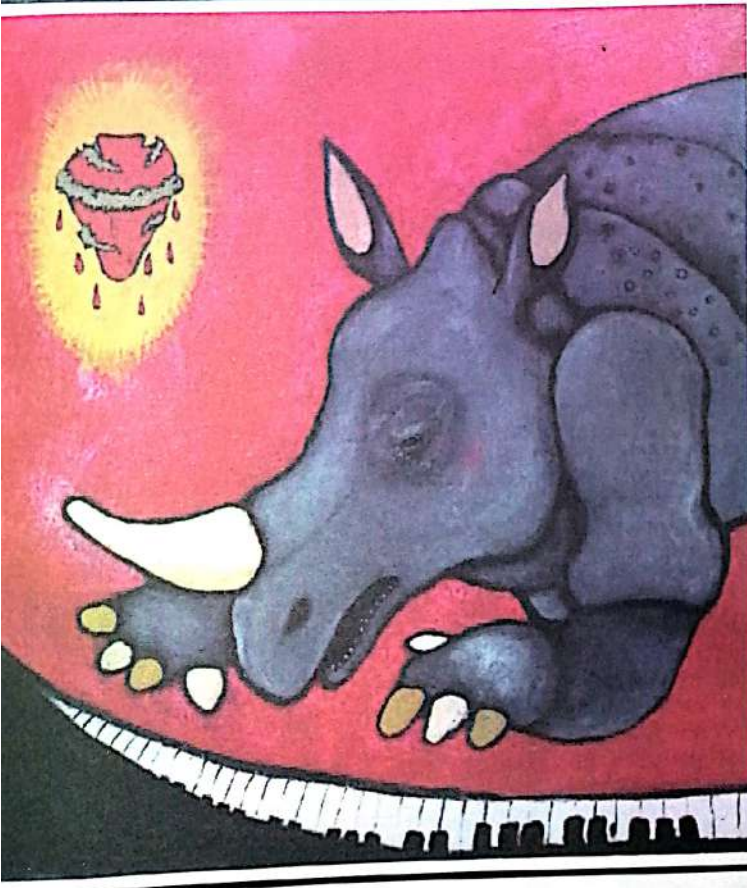
Pese al dolor, el legado de mis padres me permitió entender que los valores trascendentales no mueren y que solo a la luz de estos tiene sentido nuestra existencia. Estoy convencida de que una infancia donde hay bondad, respeto, diálogo y amistad es el cimiento de una sociedad armoniosa y pacífica. La literatura infantil, poética y colorida está habitada por profundos mensajes, humor disparajado, transformaciones

insólitas, aprendizajes, aventuras e inspiradores relatos que hacen al lector más inteligente y sensible. Por esto, sembrar el amor a la lectura en los corazones de los niños es despertar en ellos la consciencia de que la vida resplandece cuando trascendemos nuestra pequeñez y aprendemos a ver el mundo como un precioso tejido de lazos invisibles, que somos responsables de cuidar.

Fernando Pessoa nos dice, en su *Libro del desasosiego*: "En la vida de hoy, el mundo sólo pertenece a los estúpidos, a los insen-

sibles y a los agitados. El derecho a vivir y a triunfar se conquista hoy con los mismos procedimientos con que se conquista el internamiento en un manicomio: la incapacidad de pensar, la amorabilidad y la hiperexcitación". Con un libro en la mano, junto con nuestros niños, alejémonos de la estupidez, de la insensibilidad y de la agitación, cultivemos la capacidad de pensar, la transparencia y la ecuanimidad, para ver nacer un país nuevo, donde reine la paz y la justicia que tanto anhelamos.





# Una reflexión sobre la infancia

Por: Sebastian Gonzalez Saavedra

Los últimos meses han sido un tiempo de grandes aprendizajes, aprendizajes difíciles como muchos en la vida; de grandes cambios, también, de grandes encuentros y reencuentros con quienes compartimos el hogar. Compartir más tiempo con la familia, con los niños y las niñas, ha sido algo que nos ha traído este momento insólito, y en ese compartir se abre la oportunidad para redescubrir una etapa de nuestra vida sobre la que no reflexionamos muy a menudo: la infancia.

El concepto de infancia es una construcción social e histórica. La idea sobre la niñez que tenían las sociedades antes del siglo XVI, no es la misma idea que tenemos hoy en día. En el pasado las sociedades no cuidaban a los niños, ya que se les concebía como pequeños adultos. Por el contrario, en el presente las instituciones y el Estado velan por los derechos de la infancia, cada día, se buscan las maneras más adecuadas para cuidar a los niños (as), maneras en las que puedan desarrollar su ser libre y sanamente. Y es en este punto en el que el arte y la lectura juegan un papel fundamental en el desarrollo integral de los más pequeños.

No sé si todos recordamos esos primeros años de nuestras vidas ¿Qué pensábamos? ¿Como pensábamos? ¿Qué sentíamos? ¿Qué cosas, situaciones o personas nos hacía sentir fuertes emociones? ¿Cuáles eran nuestros mayores deseos? Un juego o un dulce, quizás... Seguramente nuestros deseos se han transformado en la adultez. Sin embargo, esos primeros momentos de nuestra vida fueron fundamentales para la formación de los seres que somos en el presente.

La literatura infantil, los ritmos, las canciones, los colores, las texturas diversas y los juegos pueden abrir puertas a nuevos universos que les permiten a los niños (as) crear su propio mundo. Esto se constituye como un proceso fundamental en su desarrollo como seres humanos. Para los padres, madres y cuidadores resulta primordial dedicar tiempo a los niños (as) en los que puedan jugar y crecer en su compañía. Las Bibliotecas Públicas de la capital representan ese lugar de encuentro con los lenguajes artísticos y lúdicos que son fundamentales en la educación de los niños (as), no sólo en sus instalaciones físicas, sino también, a través de internet, ya que la Biblioteca Pública está constituida por las personas al servicio de la cultura y su rol fundamental es garantizar el acceso a la información, al cual todos y todas tenemos derecho. Pues, en el conocimiento y en la cultura se encuentran las herramientas con las cuales podemos empoderarnos de nuestras vidas y participar activamente en nuestra sociedad y sobre nuestros territorios, incluso desde los primeros años de vida.

Si queremos una sociedad, un país o una ciudad que tenga dinámicas más justas, más libres, con más garantías y disfrute de los derechos, el mejor camino que podemos tomar es reflexionar sobre el papel que juega la infancia en nuestra vida diaria y tomar acciones reales y permanentes sobre el mundo en el que viven y se expresan los niños (as) que nos acompañan en nuestro viaje por este planeta.

# La experiencia literaria no es ajena a la política

Dentro de la narrativa, incluso la destinada a brindar la forma más básica del ocio, se desprenden ideologías y valores.

Por: Andrés Gómez Morales

**D**ebido al cierre de las salas de cine y por las restricciones para asistir al teatro y a los conciertos, ha aumentado la demanda de libros. Tanto las librerías como las bibliotecas tienen abiertas sus puertas respondiendo a las circunstancias actuales. Tampoco se puede decir que no dan abasto, pero el flujo de venta y préstamo de libros se mantiene estable a pesar de la crisis económica causada por el coronavirus. Se lee, no sólo porque la ficción escrita sigue un paso adelante de la audiovisual, como puede verse en la cantidad de adaptaciones literarias a la pantalla; sino porque la introspección activa que exige la literatura, resulta un antídoto a la ansiedad de los tiempos que corren. Además, gracias a los influyentes booktubers, leer se ha convertido en una moda y una fuerte opción de entretenimiento.

No hace falta preguntar qué se está leyendo en estos días, pues la curiosidad por las novedades como la necesidad del lector de ir a la faja con ciertos escritores ya establecidos por las grandes editoriales, definen el gusto actual. Sin embargo, la academia sueca, que suele siempre dar un impulso al mercado,

sorprendió al otorgar el Premio Nobel a la poeta Louise Glück, en lugar de apostar por géneros más acordes a las expectativas del público cautivado por las novelas, cuya narrativa inspira y se apropia del formato Netflix. El premio reivindica el poder de la metáfora y del lenguaje para dar sentido al influjo

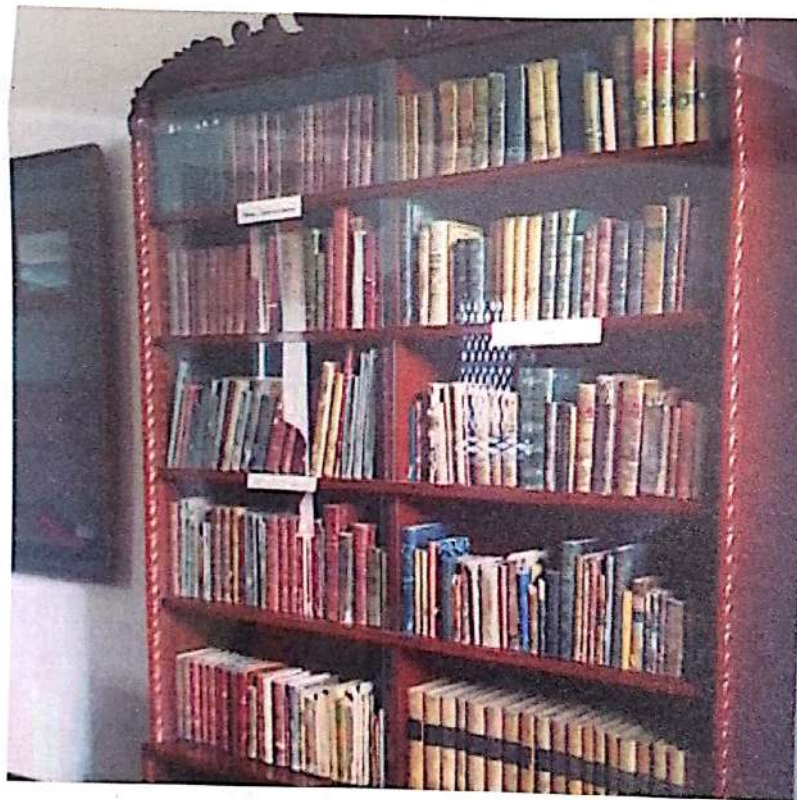
del campo político. Dentro de la narrativa, incluso la destinada a brindar la forma más básica del ocio, se desprenden ideologías y valores. De todo relato se puede adivinar la concepción que tiene el autor del mundo. Por ejemplo, detrás de la trama policiaca de la reciente novela de J.K. Rowling, apare-

cuenta la manera cómo la literatura moderna consolidó el triunfo de la ideología burguesa frente a la épica aristocrática. La exaltación del melodrama, el drama familiar, la reflexión desde el privilegio humanista, pueden rastrearse en los "romances" europeos desde finales del siglo XVII hasta

el dispositivo familiar y reivindicar sus linajes de manera esnobista.

La ideología burguesa hace parte de la filosofía racional que divinizó la razón, proclamó la muerte de Dios y decretó el fin de la historia. Sobre este relato, Occidente produjo los monstruos predichos por Goya en su cuadro sobre los sueños de Kant. Al respecto, un personaje de la novela *Respiración artificial* del escritor argentino Ricardo Piglia dice que Heidegger le dio sentido práctico a su obra definitiva, *Ser y tiempo*, luego de leer *Mein Kampf*, bajo un postulado: "hay que darle tiempo al ser para que se encarne en el Führer". Luego va más lejos afirmando que el libro de Hitler es la razón burguesa llevada a su límite más extremo y coherente. Concluye su monólogo, afirmando que *El discurso del método* es a *Mi lucha* lo que *Madame Bovary* es al *Finnegans Wake*.

Así el panorama no queda sino celebrar la escritura emergente de aquellos excluidos del programa histórico racional burgués, aquella no tan entretenida o definida en sus estructuras, pero que expresa desde el realismo urbano, la ciencia ficción, la prosa poética, la mirada proletaria y el relato queer; una realidad compleja, difícil de asimilar en las pantallas y demasiado fragmentaria para llegar a los lectores cautivos por la industria editorial. En este sentido hay que celebrar obras como *La perra* de Pilar Quintana, situada en los márgenes del pacífico colombiano, donde se explora la manera en que una mujer afro busca compensar infructuosamente su deseo de ser madre.



de fuerzas que sacuden nuestras concepciones de lo real. Un triunfo de la poesía en tiempos adversos.

La cultura contemporánea le otorga diversas funciones a la literatura, sin duda es una poderosa forma de introspección como la música y el cine. Además, ayuda a articular la realidad en momentos de crisis al ampliar la dimensión literal del lenguaje, pero poco se habla del valor que tiene en el

ce su propia perspectiva de género, un feminismo extremo que desprecia a la población transexual. También puede desprenderse de la obra del escritor Roberto Bolaño una profunda reflexión y crítica al fascismo en sus más sutiles formas, incluso en un autor popular como Mario Mendoza puede adivinarse una mirada que va en contravía a los valores sociales establecidos.

Hay que tener en

mediados del XIX. La novela representó con talento artístico y agudeza filosófica los ideales de una clase desde Richardson y Voltaire, hasta Dickens y Tolstoi. Por ello, resulta urgente reevaluar no sólo la vigencia de cierta literatura excesivamente naturalista, por ser anterior a la emergencia de la fotografía y el cine, sino revisar de manera crítica las motivaciones de la novela moderna al gravitar de manera recurrente sobre

# UN CUENTO ES COMO UNA CASA

Lo importante de un cuento no es la historia que se cuenta sino cómo se cuenta esa historia.



Por: Rodolfo Ramírez Solo

**V**arios escritores, tanto poetas como narradores, han considerado al texto literario como un lugar que se puede habitar. Rainer María Rilke, por ejemplo, aseguraba que los grandes poemas se caracterizan justamente por fungir como exóticos destinos que podemos visitar y en los que podemos pasar una temporada aprendiendo lo que nos quieren desvelar. Julio Cortázar, por su parte, establece la esfericidad como la principal característica del cuento perfecto y menciona que este debe funcionar como un mundo para sus personajes, al igual que para sus lectores. Pensar entonces en el cuento como una casa no es nada nuevo, pero la analogía nos ayuda bastante al momento de tratar de explicar su composición.

Un cuento, como una casa, requiere de una planeación previa, de unos planos que nos indiquen la distribución de los espacios y su funcionalidad. Estos espacios en el cuento se llaman escenas y es gracias a ellas que la historia toma forma,

pues en ellas es donde se desarrolla la acción. Distribuir las, pensar en qué va a pasar en cada una y decidir el orden en que se presentarán son las decisiones que toma cada escritor. Decisiones que a la vez lo diferencian del resto de escritores. Lo importante de un cuento no es la historia que se cuenta sino cómo se cuenta esa historia. Ordenar las escenas es decidir cómo contar la historia.

Los planos de una casa se deciden, entre otras cosas, en función del número de personas que vivirán en ella. Una casa deshabitada es una casa sin sentido. Las escenas de un cuento se deciden en función del personaje principal y la acción que este debe desarrollar. El personaje y la acción son el alma del cuento, son los habitantes de la casa. Si ellos faltan el cuento no tiene sentido.

Ahora bien, la acción que debe realizar el personaje no necesariamente es una acción complicada o del otro mundo, piensen ustedes por ejemplo en una novela como *El señor de los anillos* donde la acción a realizar es simplemente deshacerse de un anillo. Para contarnos eso el autor empleó 1368 páginas. ¿Qué es entonces lo que hace interesante la relación entre el personaje y la acción?

El conflicto es el elemento que hace interesante la relación entre el personaje y la acción y a la vez la hace avanzar. Si no hay conflicto el cuento carece de interés. La escritora estadounidense Dorothy Parker en apenas 2186 palabras nos cuenta la historia de una mujer esperando una llamada telefónica.

Una situación que parece poco interesante, pero que generó uno de los cuentos más angustiantes que yo he leído. Las explicaciones que la mujer se da a sí misma al respecto de por qué no la han llamado, el deseo de llamar enfrentado a la decisión de contenerse y no llamar, generan un conflicto tan profundo en la historia que uno se lee ese cuento de principio a fin sin casi tomar un respiro. Se los recomiendo mucho, vale la pena que se lo lean, además no es muy largo.

Personaje, acción y conflicto son los cimientos de todo buen cuento. Eso era lo fundamental que quería compartirles en este pequeño escrito. Pero ¿para qué escribimos un cuento? Es una pregunta imprescindible que debemos hacernos antes de empezar a escribir. Si mal no recuerdo fue Edgar Allan Poe el que dijo algo así como que si su cuento no era una bofetada para el lector había perdido el tiempo escribiéndolo. Él tenía muy claro eso, quería cambiar a su lector, rememarlo y enfrentarlo con la realidad o con lo más oscuro que hay dentro del ser humano y obligarlo a tomar una posición. Poe no concebía que el lector saliera siendo el mismo de sus cuentos.

¿Usted se ha planteado esa pregunta? De la respuesta que usted se dé depende todo. Si construir un cuento es como construir una casa, bien vale la pena preguntarse entonces para qué y para quién se está construyendo todo eso. Eso es lo primero, lo demás es añadidura.

# CONTANDO

# Viajar sola: una vía hacia la emancipación

Viajar es siempre una buena opción y hacerlo en solitario es una experiencia increíble, un canto a la vida con más ventajas que desventajas.

Por: Cris Alexandra Agudelo

- ¿Cómo así que te vas?
- Sí, me voy por un buen tiempo.
- ¿Buen tiempo? ¿Cuánto?
- Tres o cuatro meses, más o menos.
- Y eso, ¿Para dónde?
- Estaré recorriendo algunos países de Suramérica.
- Y, ¿Quién va contigo?
- Yo misma. Me voy sola.
- ¿Cómo así que viajarás sola? ¿Estás loca? ¿Se te corrió la teja? ¿No te da miedo?
- Sí, ¡Viajar sola! Así como voy sola al supermercado, al trabajo, a la discoteca o al gimnasio.
- No puedo creerlo. Es mucho tiempo y viajar sola es muy riesgoso.
- ¿Qué le ves de raro? Nada más quiero disfrutar de mi propia compañía.
- Eres una mujer joven. El peligro acecha por doquier. Yo que tú no me arriesgaba, no vaya ser que te ocurra una mala hora.

**C**entenas de veces sostuve con alguien esta conversación, cuando no era con mi madre, era con una hermana, una amiga, un compañero o cualquier otra persona conocida.

Cuando anuncié por

vez primera que me iría sola de viaje, mucha gente pensó que yo estaba loca o que me iba a pasar de todo. Siempre escuchaba historias espantosas sobre feminicidios, secuestros, violaciones, tráfico de órganos, trata de blancas, entre otros tantos cuentos horribles. El hecho de ser mujer en una sociedad patriarcal como la nuestra es un factor de riesgo amplio, no sólo para nuestra salud física sino también para nuestra salud mental y eso termina por rayarle el coco a quienes están a tu alrededor. Yo aún estaba muy joven; por ello, no entendía por qué cuestionaban mi decisión y atribuían a mi osadía "una falta de tornillo".

Así pues, mi gran experiencia comenzó. El 27 de enero de 2011 desde Medellín abordaba un avión sin tiquete de regreso con destino a Quito, dándole paso a un mar de vivencias, haciendo oídos sordos a tantas voces que trataban de apaciguarme y consumando uno de los sueños que tenía desde niña. Era mi primera vez viajando tan solo con mi mochila al hombro.

Comencé mi cita con el mundo en un recorrido que duró seis meses, alrededor de países tan mágicos y diversos en paisajes y culturas como lo son Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Uruguay. Escogí esta ruta porque es un viaje rela-



tivamente económico y fácil de organizar y dado que Colombia hace parte del Mercosur, podemos disfrutar del acceso ilimitado a cualquiera de sus países.

Viajar es siempre una buena opción y ha-

podera, te emociona, te enseña, te aleja de estereotipos tóxicos. Tanto al interior como al exterior, un viaje es una forma de liberación de este sistema opresivo y dominante. Es parte del camino hacia la revolución femenina.

Todo lo que necesitas para afrontar un viaje, además de la valentía para accionar, es una mochila repleta de sueños, cargada de elementos básicos y esenciales, un destino en la mira, un enorme amor por la aventura y confianza en tus instintos. Cada viaje representa un desafío propio y único para cada persona.

Viajando sola comprendí de fondo lo que verdaderamente significan conceptos como cambio, empatía, sororidad, libertad, pues a mi paso percibí la caridad en manos extrañas, encontré amistades nunca defraudadas en desconocidos, conocí hombres que me ayudaron y mujeres que me protegieron convirtiéndose en madres sustitutas y hermanas de otra madre, tejiendo de esta manera alianzas para apoyarnos unas a otras. La esperanza regresó a mí. El mundo era un lugar colorido y no gris como lo pintaban. Descubrí que, pese a tanta cosa, este planeta Tierra sigue siendo un lugar increíble y la gente continúa guardando su espíritu hospitalario y benévolo.

cerlo en solitario es una experiencia increíble, un canto a la vida con más ventajas que desventajas. Pese a que como mujeres estemos condicionadas por infinitos esquemas patriarcales, un viaje te cambia la vida, te em-

# Dragones y sunamis

Dicen que en el país de Javier no está aprobada la pena de muerte, tampoco la tortura, menos aún la tortura pública a varias manos.

Por: Yan Ly Domor



**N**o dirigía nada. No pertenecía a una banda criminal, nunca había cometido un crimen. Cuando esculcaron su hígado, sus riñones estallados, su cráneo roto, no encontraron ni siquiera marihuana. Tan solo el bienvenido y apreciado licor que patrocina el deporte.

No lo mataron vándalos, ni violadores, ni atracadores profesionales, ni comunistas. Él tampoco era comunista. Lo mataron "agentes del orden". Javier no se encontraba atacando a nadie, no portaba ni siquiera un alfiler para defenderse, no alcanzó a pronunciar un carajo, tras los primeros golpes, cuando aún tenía fuerzas. Ni por un instante fue soberbio, tan solo imploró: *por favor, por favor*. Dicen que en el país de Javier no está aprobada la pena de muerte, tampoco la tortura, menos aún la tortura pública a varias manos, pero ambas se aplicaron, esa noche, en el cuerpo de Javier.

La rabia, la indignación se desataron e inundaron las calles. Catorce muertos y un tanto más de heridos fue la respuesta a la gente que salió a protestar por el atropello. Nadie conocía a Javier, pero todos lo amaron, lo defendieron, lo cantaron, querían vengarlo. Todos padecieron con él la golpiza y el desangramiento. ¿Por qué dolió tanto la muerte de Javier Ordoñez, si en Colombia, todos los días muere gente por impacto de arma? Si

todos los días caen hombres y mujeres heroicos: líderes, estudiantes inermes. Jóvenes, jóvenes, jóvenes.

Los implicados en el asesinato dicen que las disidencias de las FARC organizaron la revuelta. Que el ELN, que vándalos criminales. Pero la explicación no satisface, por el contrario, surgen muchas preguntas.

¿Tuvieron tiempo los "organizadores", entre la madrugada y la mañana para hacer el mapa de los objetivos de la piedra y el fuego? ¿Quién publicó el análisis de la relación entre CAI e inmuebles financieros? ¿Quién consiguió a las mujeres para levantar un "libreto" de violaciones y muerte en esas instalaciones policiales? ¿Quién invitó a los testigos que relataron la indiferencia con que en esos sitios se respondió muchas veces a angustiosas llamadas o solicitudes de protección? ¿Quién habló del silencio con el que se respondió a las quejas que se habían puesto antes del 9 de septiembre por el comportamiento de los "agentes del

orden" que mataron a Javier? ¿Quién hizo el censo de los pateados, robados, rellenos de droga para justificar las actuaciones de las "autoridades" en los sitios donde debieron estar apostados para defender a la ciudadanía? ¿Quién organizó todo esto?



## Todos padecieron con él la golpiza y el desangramiento.

Dicen los implicados en el asesinato de Javier Ordoñez, que fueron las disidencias de las FARC, el ELN y los vándalos criminales.

Estos "criminales" de piedra en mano, no tuvie-

ron la finura de poner una guillotina sobre el cuello de los príncipes y emperadores locales, tampoco construyeron un muro para el fusilamiento, ni un cadalso para la horca, como procedieron algunos jóvenes en otras épocas. Hay una pleyade de antecesores históricos que si lo hicieron. El glamour francés, la reverencia por los padrecitos zares, la sumisión a reyes y sultanes dejó de existir cuando sus pueblos reventaron de hambre, indignación y rabia ante la injusticia y el crimen oficial. Cuando su palabra tuvo menos valor que la cosa más nimia.

Esa chispa, esa gota, hubiera podido ser, en nuestro caso, los acontecimientos del 9 y 10 de septiembre de 2020: la tortura pública, la sevicia infinita, la crueldad sin motivo, la desfachatez y el odio puro contra el indefenso e inofensivo. Javier Ordoñez era cualquier ciudadano, nuestro hijo, nuestro vecino, nuestro colega. No pudieron estigmatizarlo con las etiquetas más utilizadas en los falsos positivos.

Su asesinato no pudo ser peor, ni menos justificado.

No es ante la muerte impune de cada día, ni ante las violaciones a mujeres y niñas, ni ante la infamia en todas sus formas que reaccionan escandalizadas las instituciones que representan al Estado colombiano. Es ante "la grosería" con la que respondieron los manifestantes al ESMAD y a la policía (grupos armados oficiales), que disparaban indiscriminadamente contra la multitud.

Los aparatos del poder se dan el lujo de pontificar sobre civismo, pacifismo, decencia, buenas maneras. ¡Qué hipocresía! ¡Qué cinismo para justificar crímenes de Estado! -insensatez suicida. Tal vez un día los jóvenes dejen de ser vándalos, se comporten con refinamiento como sus antecesores, a quienes hoy se respeta y endilga el título de héroes, próceres, o por lo menos precursores. Los pueblos son buyes mansos hasta cuando se rebosa la copa, entonces se convierten en dragones y sunamis.

# INFORMANDO

## Las mujeres son las principales víctimas de la desigualdad laboral

Por: Melisa Sanchez Torres

mencionado cita: "Especificaciones de las labores que no deben ejecutar las mujeres y los menores de dieciséis (16) años". Dicha distinción es anacrónica y atenta contra el derecho a la igualdad.

En una sociedad moderna es inadmisibles que esta normativa siga vigente. La mujer no puede ser sometida a ninguna clase de discriminación simplemente por razón de su sexo, este tipo de legislación perpetúa la desigualdad.

Hoy día, en el país se sigue manteniendo una amplia brecha entre hombres y mujeres en materia laboral, principalmente por acceso a un empleo digno y la situación empeora a la hora de un salario igualitario. Estudios recientes han demostrado que la pandemia empeoró esta situación afectan-

do principalmente a las mujeres, según cifras recientes entregadas por el DANE el desempleo en las mujeres se incrementó en un 24.2%.

Textualmente la demanda agrega: "Cuando una norma deja que los empleadores limiten las labores que pueden o no ejecutar determinadas personas, simplemente por razón de su sexo, se obstruye la posibilidad de que las mismas desarrollen su proyecto de vida laboral a partir de sus capacidades y talentos".

En tal virtud es importante reevaluar normas como estas y analizarlas en un contexto actual. No se pueden seguir fomentando prácticas machistas en una sociedad en la que es indispensable un cambio radical en aras de establecer la igualdad y la equidad.



**L**a Procuraduría General de la Nación le pidió a la Corte Constitucional que elimine el numeral 13 del artículo 108 del Código Sustantivo del Trabajo. Este artículo le otorga los lineamientos a las empresas para establecer los reglamentos internos de trabajo. No obstante, el numeral



# 25 años del magnicidio de Álvaro Gómez Hurtado

Por: El Callejero

al explicar que el lío de las drogas ilícitas estaba en la demanda y no en la oferta y que claramente en este problema Colombia no era el victimario sino la víctima, razón por la cual no había motivos para rendir cuentas o dar explicaciones a países extranjeros.

Su muerte tomó por sorpresa a todo el país. Después del magnicidio de Gaitán y de Galán este

tico. De muchas maneras se ha intentado resolver su crimen, que aún hoy no ha logrado esclarecerse.

Antes de la declaración de las antiguas FARC, dos hipótesis seguían en investigación: La primera, señala que tanto Samper como Serna se aliaron con grupos narcotraficantes y paramilitares para ordenar el asesinato, como retaliación por sus declaracio-

es tumbarlo...". La segunda asegura que un grupo de empresarios, dirigentes de derecha y militares se aliaron en contra de Gómez Hurtado cuando él se opuso a dar un golpe de Estado en contra de Samper. Como elementos probatorios se plantea que en la escena del crimen nadie persiguió a los asesinos y que muy cerca se encontraban un vehículo del ejército vigilando los hechos.

El pasado 25 de septiembre del 2020 la extinta guerrilla de las FARC envió una carta a la JEP en la que asumía la responsabilidad por el magnicidio. Sin embargo, esta verdad no ha sido recibida con buenos ojos y gran parte de las esferas del poder en Colombia y la misma familia de Gómez Hurtado se han negado a aceptarla. Mientras tanto, las FARC aseguran que presentarán las pruebas en la Comisión de la Verdad. Lo que queda claro es que es necesario esclarecer los hechos y preparar al país para comprender que la verdad no solo es una palabra, es reconocer que todos tenemos un grado de responsabilidad en este largo conflicto armado.



fue uno de los que más estupor causó en la ciudadanía. Las imágenes del carro ensangrentado y la reconstrucción de su salida de la Universidad Sergio Arboleda a la 10:20 a.m. del 2 de noviembre de 1995, aún recorre la mente de los colombianos y de las personas más cercanas al dirigente polí-

nes sobre los narcocasetes; y es que justo el 30 de octubre de 1995 Gómez Hurtado escribió en su periódico: "Este hecho (el ingreso de dineros ilícitos a la campaña) ya comprobado es lo que ilegítima al Régimen que padecemos. Por eso nosotros hemos sostenido que el único propósito político válido

## Los estudiantes terminarán el año educativo virtualmente

Por: Yamile Valencia

La pregunta obligada para muchos padres de familia es saber cuán preparados están sus hijos para pasar al siguiente año escolar. Especialmente, los que terminan el colegio y quieren presentarse el próximo año a las universidades y los que terminan la primaria para pasar al bachillerato.

La pregunta surge porque aproximadamente el 75% del año ha sido virtual, una virtualidad que se ha caracterizado por las dificultades en el acceso a los equipos tecnológicos, al internet y, en muchas ocasiones, la falta de acompañamiento por parte de los docentes que enviaron un sinnúmero de tareas y de trabajos. Los grupos y los mensajes por WhatsApp solo fueron guías, ha hecho falta la explicación por parte de los docentes, esa labor la han asumido los padres de familia, pero muchos de ellos, por motivos laborales o por no saber del tema, no han podido brindarles ese apoyo a sus hijos.

La educación hubiera sido más eficaz si desde el gobierno se hubieran generado propuestas de internet gratuito para todos los niños, así el modelo pedagógico planteado por los profesores habría sido más efectivo, se habrían dado las clases en línea, complementándolas con trabajos didácticos que permitieran el desarrollo del conocimiento para cada estudiante.

**E**l pasado 2 de noviembre se cumplieron 25 años del asesinato del líder político conservador Álvaro Gómez Hurtado, candidato en tres ocasiones a la presidencia de la República (1974, 1986 y 1990), presidente de la Constituyente de 1991, docente y periodista. Fue uno de los personajes más influyentes en la historia política del siglo XX en Colombia, hijo de Laureano Gómez, pero más que todo un hombre que, independientemente de su filiación política, fue capaz de entender los diferentes momentos históricos que atravesó el país. Se opuso con firmeza a la intervención de los Estados Unidos, en todo el tema relacionado con la droga, fue firme

## Desabastecimiento o desperdicio

Por: Yamile Valencia

En los hogares, tiendas y supermercados, es común entre los ciudadanos el desperdicio de comida. Son aquellos alimentos que no se venden o no se consumen los que terminan en las basuras. En el caso de los hogares, esto suele ocurrir porque se compran o se preparan más alimentos de los requeridos para el consumo.

Aunque el consumidor no se da cuenta, el desperdicio genera un alto costo. Para los dueños de tiendas y supermercados, en los mismos productos que no se alcanzan a vender y para la sociedad en general en la producción de gases CO2

que generan los alimentos en descomposición, que contribuyen al cambio climático o calentamiento global.

Para evitar el desperdicio en los hogares es necesario tener una organización de lo que se va a utilizar, hacer una lista de los alimentos necesarios, teniendo en cuenta un promedio por porciones según el grupo familiar. Almacenar cada producto de forma adecuada siguiendo la cadena de frío o temperatura ambiente, según lo requiera. Tener en cuenta la fecha de vencimiento, comprar productos que se vayan a utilizar y al preparar los alimentos hacer lo necesario para el consumo.

Si aprendemos a no desperdiciar ahorramos dinero, también reducimos el impacto ambiental.

